10474
musicalia
BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS JAGELLONICAE CRACOVIENSIS

10474
musicalia
BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS JAGELLONICAE CRACOVIENSIS

FR. CHOPINS
Pianoforte-Werke

revidiert und mit Fingersatz versehen

(zum grössten Teil nach des Autors Notierungen)

von

Carl Mikuli.

Einzel-Ausgabe.

Band I. Mazurkas.

No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
No. 5. Op. 7 No. 1. *B.*
No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
No. 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
No. 8. Op. 7 No. 4. *As.*
No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm.*
No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
No. 30. Op. 50 No. 1. *G.*
No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
No. 32. Op. 50 No. 3. *Cism.*
No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm.*
No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
No. 37. Op. 59 No. 2. *As.*
No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism.*
No. 39. Op. 63 No. 1. *H.*
No. 40. Op. 63 No. 2. *Fm.*
No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
No. 42. Op. 67 No. 1. *G.*
No. 43. Op. 67 No. 2. *Gm.*
No. 44. Op. 67 No. 3. *C.*
No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
No. 47. Op. 68 No. 2. *Am.*
No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
No. 51. *Am.*

Band II. Notturnos.

No. 1. Op. 9 No. 1. *Bm.*
No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
No. 6. Op. 15 No. 3. *Gm.*
No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
No. 9. Op. 32 No. 1. *H.*
No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
No. 12. Op. 37 No. 2. *G.*
No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm.*
No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

Band III. Etuden.

No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm.*
No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
No. 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
No. 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
No. 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
No. 23. Op. 25 No. 11. *Am.*
No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm.*
No. 25. *Fm.*
No. 26. *As.*
No. 27. *Des.*

Band IV. Balladen.

No. 1. Op. 23. *Gm.*
No. 2. Op. 38. *F.*
No. 3. Op. 47. *As.*
No. 4. Op. 52. *Fm.*

Band V. Polonaisen.

No. 1. Op. 22. *Es.*
No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm.*
No. 6. Op. 44. *Fism.*
No. 7. Op. 53. *As.*
No. 8. Op. 61. *As.*
No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
No. 12. *Gism.*

Band VI. Praeludien.

Praeludien No. 1—24. Op. 28.
Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

Band VII. Sonaten.

No. 1. Op. 4. *Cm.*
No. 2. Op. 35. *Bm.*
No. 3. Op. 58. *Hm.*

Band VIII. Walzer.

No. 1. Op. 18. *Es.*
No. 2. Op. 34 No. 1. *As.*
No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
No. 5. Op 42. *As.*
No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
No. 9. Op. 69 No. 1. *Fm.*
No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
No. 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
No. 14. *Em.*
No. 15. *E.*

Band IX. Rondos.

No. 1. Rondo. Op. 1. *Cm.*
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. *F.*
No. 3. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo. Op. 14. *F.*
No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

Band X. Scherzos.

No. 1. Op. 20. *Hm.*
No. 2. Op. 31. *Bm.*
No. 3. Op. 39. *Cism.*
No. 4. Op. 54. *E.*

Band XI. Impromptus.

No. 1. Op. 29. *As.*
No. 2. Op. 36. *Fis.*
No. 3. Op. 51. *Ges.*
No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

Band XII. Variationen.

Là ci darem la mano. Op. 2. *B.*
Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
Variation aus „Hexameron". *E.*

Band XIII. Phantasien.

No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13 *A.*
No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

Band XIV. Verschiedene Werke.

Bolero. Op. 19. *C.*
Tarantelle. Op. 43. *As.*
Konzert-Allegro. Op. 46. *A.*
Berceuse. Op. 57. *Des.*
Barkarole. Op. 60. *Fis.*
Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm.*
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. *Bm.*

Band XV. Konzerte.

No. 1. Op. 11. *Em.*
No. 2. Op. 21. *Fm.*

Band XVI. Kammermusik.

Introduktion und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. *Gm.*
Grosses Duo (Chopin u. A. Franchomme, Op. 15) für Pianoforte und Violoncell. *E.*

Band XVII. Supplement.

II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:
Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano".
Op. 11. Konzert No. 1.
Op. 13. Grosse Phantasie.
Op. 14. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo.
Op. 21. Konzert No. 2.
Op. 22. Grosse Polonaise.

Leipzig, Fr. Kistner.

Die Ergebnisse der Revision dieser Ausgabe sind Eigentum des Verlegers.

C. G. Röder, Leipzig.

WŁADYSŁAW ZADUROWICZ
skład i wypożyczalnia nut
Lwów, ul. Akademicka

10474
III Mus.
12[2]

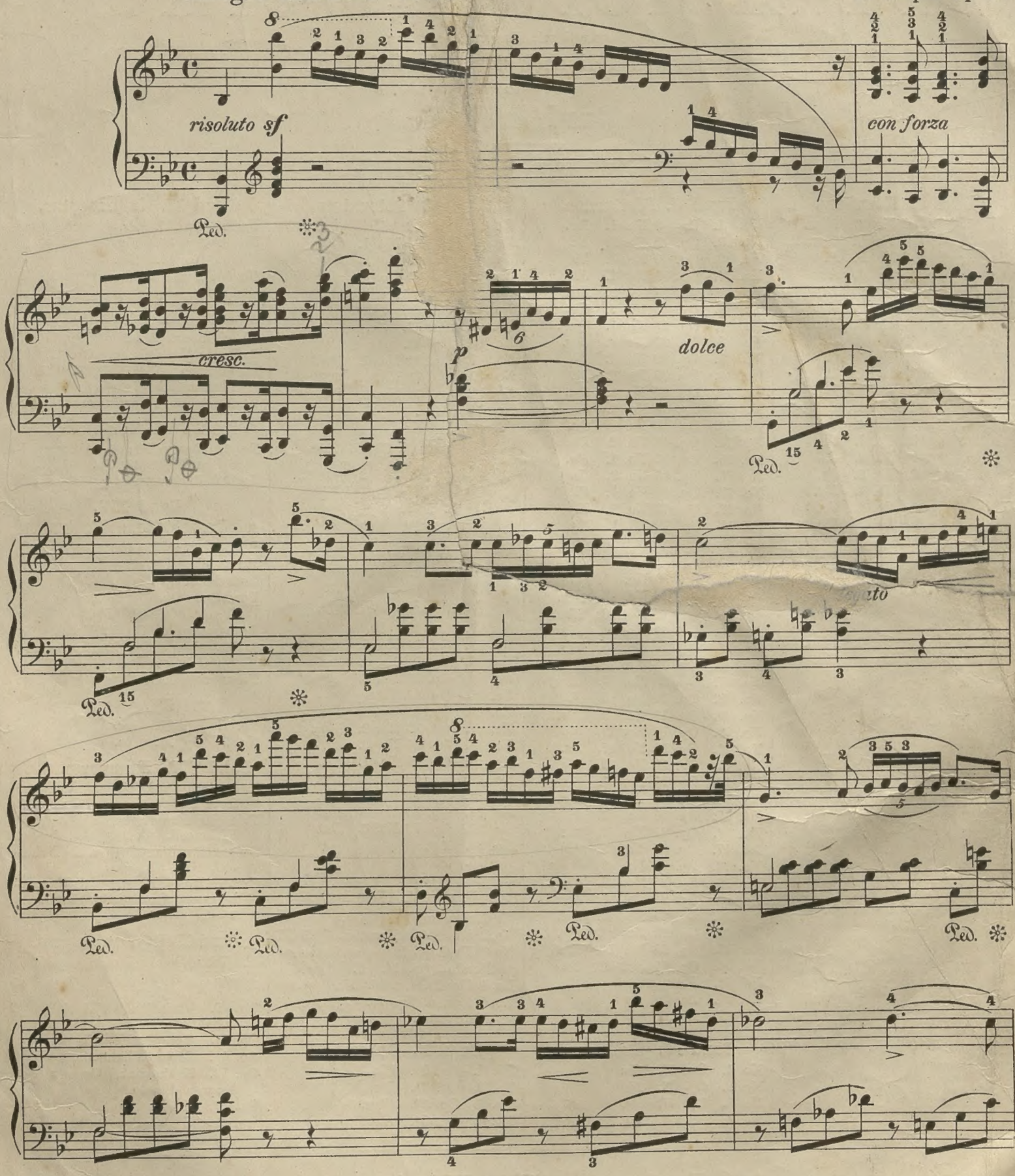
EMMA HORSFORD gewidmet.

BRILLANTE VARIATIONEN.

Introduction.

Allegro maestoso. ♩ = 118.

F. Chopin Op. 12.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

5355. 5357.

Abt. IV 290/48

poco riten.

Ped.

Ped.

Ped.

dim.

leggierissimo

tr

rall.

Ped.

Thema. Ronde de Ludovic.

Allegro moderato.

Bibl. Jag.

pp *dolce*

cresc.

legato

a tempo

f

riten.

f

♩. = 92.

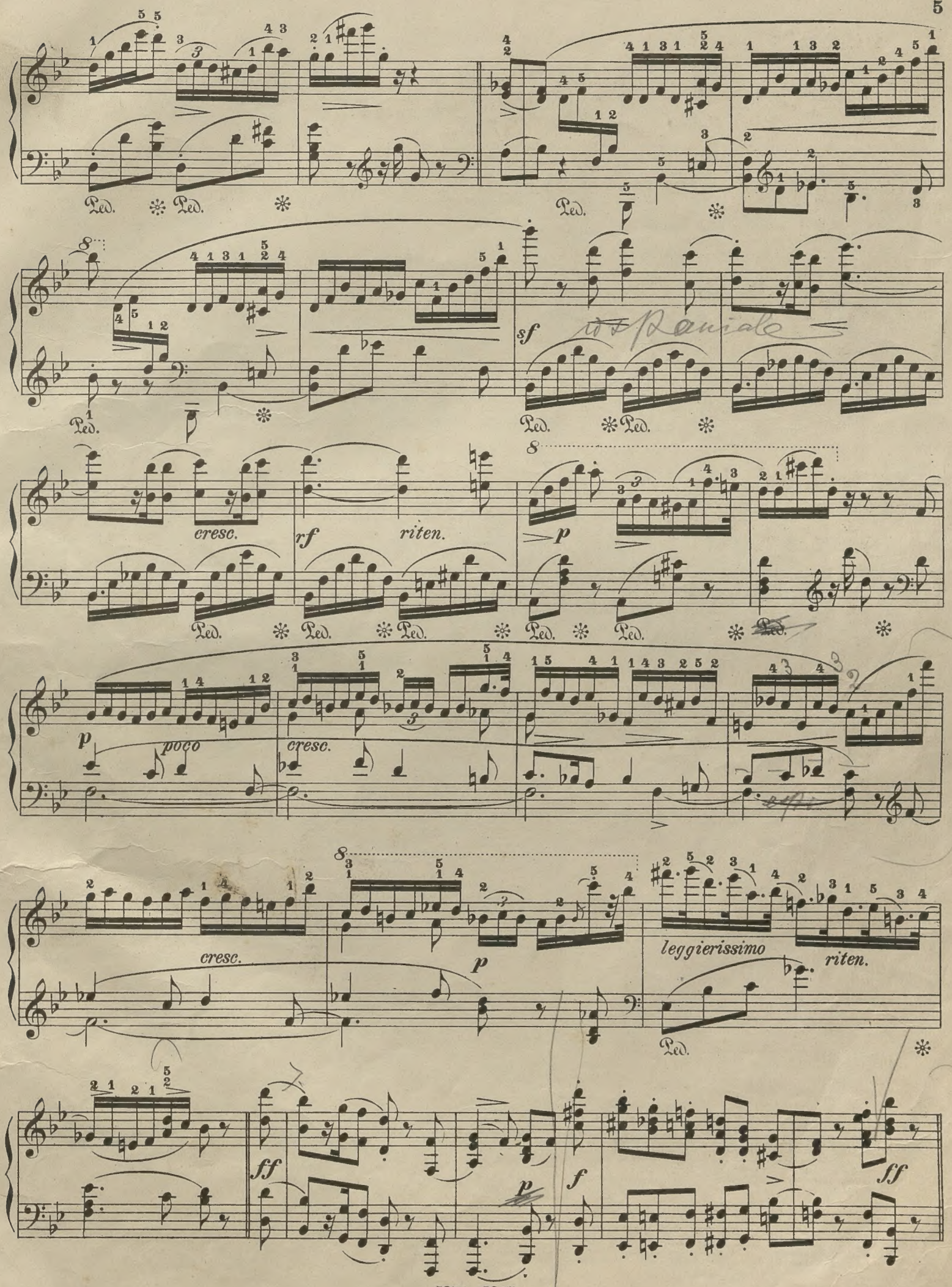
legato

ff

p

Ped. ✻ Ped. ✻

Akc. Nr 290/48


Ped.
sf
cresc.
rf
riten.
p
poco
cresc.
leggierissimo
riten.
ff
f

Scherzo. ♩. = 66.

pp

dim.e riten.

sf *f* *p* *f*

p *cresc.*

p *cresc.* *poco stretto* *dim.* *riten.*

dolcissimo *riten.* *pp* *rall.*

Ped. * Ped. *

Lento. ♩. = 43.

ten. *tr* *con anima* *legato* *riten.* *leggierissimo* *dolciss.* *poco cresc.* *rall.* *delicatiss.*

lewa ręka

a tempo

ten.

tr

cresc.

f

p

dim.

rall.

sempre dim.

pp

Scherzo vivace. ♩. = 88.

pp

delicatiss.
poco rall.

a tempo
dolciss.

ff

Ped.

p

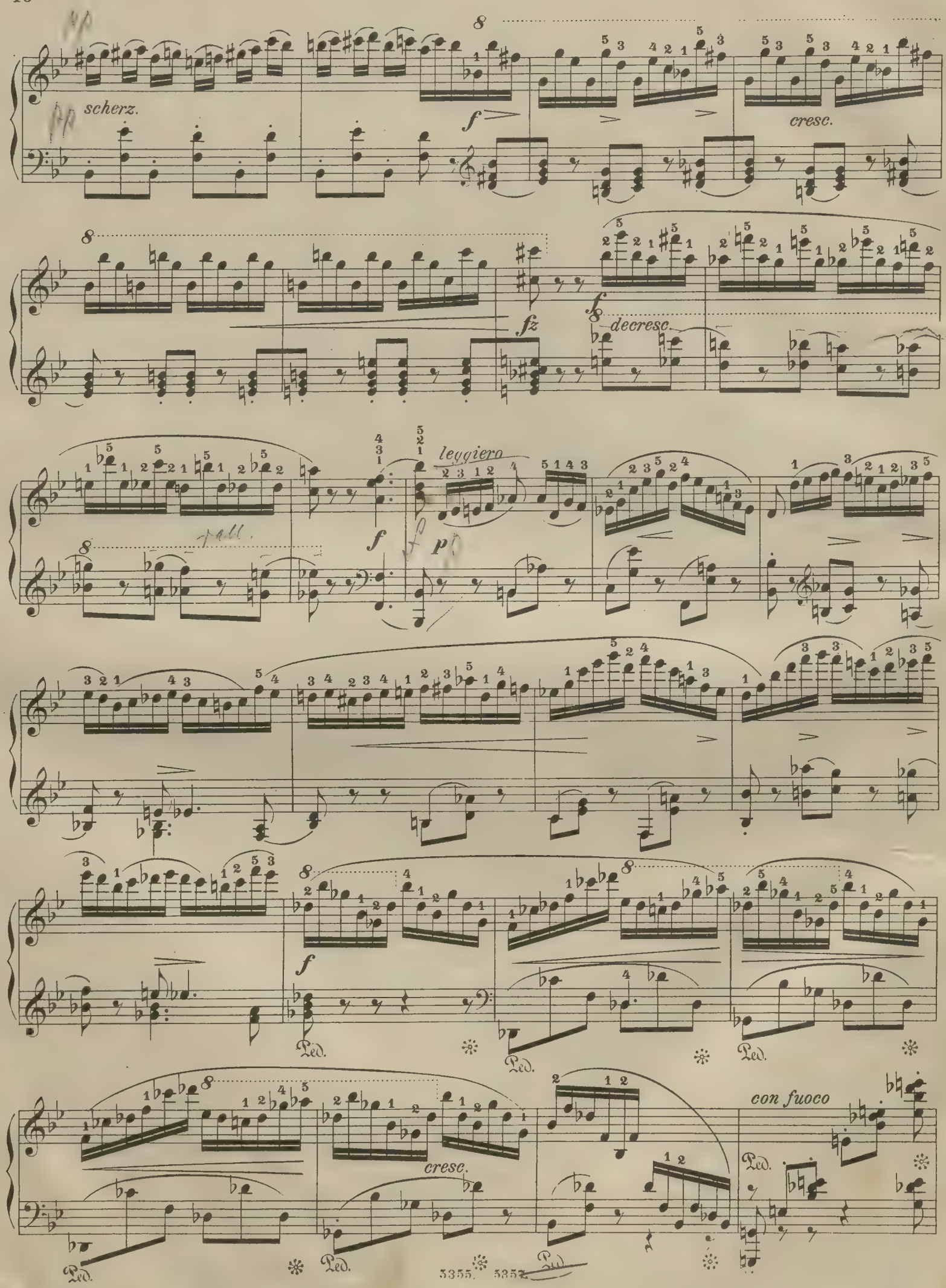
f

dolce

tr

cresc.

leggiero


scherz.
cresc.
decresc.
leggiero
con fuoco
cresc.

sempre

più

animato

cresc.

Ped.

veloce

rf

cresc.

f

pp

dim.

riten.

legato

ff

5355.

5357.

Klavier=M

Album mélodique
par **François Grimaldi.**

Op. 37. **Preis M. 3.— netto.**

Einzeln: ℳ

No. 1. En se promenant avec Elle. Idylle 1.—
No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée . . . . . 1.—
No. 3. Rêverie. Etude mignonne . . 1.50
No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet . . 1.—
No. 5. Tristesse. Romance . . . . . 1.—
No. 6. Plainte. Mazurka . . . . . 1.—

Die Schweizerische Musikzeitung schreibt:

„In Summa, ein sehr beachtenswertes Klavier-Album, das sich umsomehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektvoll klingen."

Silvana.

Waldstücke in leichterer Spielart
von
Arnold Krug.

Op. 56. **Preis M. 3.— netto.**

Einzeln: ℳ

No. 1. Morgens im Walde . . . 1.—
No. 2. Blümchen am Wege . . . 1.—
No. 3. Die Jagd . . . . . 1.—
No. 4. Rast . . . . . 1.—
No. 5. Die Mühle . . . . . 1.—
No. 6. Tanz im Walde . . . . . 1.—
No. 7. Sonnenuntergang . . . . . 1.—
No. 8. Abschied vom Walde . . . . 1.—

BIBLIOTECA MUSICALE CREMONESE

Bilder aus dem Volksleben.

Zwölf Klavierstücke
komponiert als Vortragsstudien für die reifere Jugend
von
Wilhelm Kienzl.

Op. 52. **Preis M. 3.— netto.**

Einzeln: ℳ

No. 1. Spaziergang vor's Thor . . . 1.—
No. 2. Lied der Spinnerin . . . . . 1.—
No. 3. Auszug der Landsknechte . . 1.—
No. 4. Feierabend-Frieden auf der Ofenbank . . . . . 1.—
No. 5. Waldfahrt . . . . . 1.—
No. 6. Begräbnis eines Armen . . . 1.—
No. 7. Liebende beim Blumenpflücken 1.—
No. 8. Die Seiltänzer kommen . . . 1.—
No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf . . . 1.—
No. 10. Ländlicher Brautreigen . . . 1.—
No. 11. Frühlingsruhe . . . . . 1.—
No. 12. Die Kartenlegerin . . . . . 1.—

Signale schreiben:

Hübsche, ansprechende und wohlklingende Klaviermusik wird dem Publikum hier in Kienzls zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden."

Der Kinder Christabend.

Sechs kleine Klavierstücke
von
Niels W. Gade.

Op. 36. Preis M. 2.—.

No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

Fliegende Blätter.

Zwanzig leichte Klavierstücke
von
Rudolph Niemann.

Op. 54. **Preis M. 3.— netto.**

Einzeln: ℳ

No. 1. Stilles Glück . . . . . —.60
No. 2. Melodie . . . . . —.60
No. 3. Haschemännchen . . . . . 1.—
No. 4. Ringelreihe . . . . . —.60
No. 5. Weihnachtslied . . . . . —.60
No. 6. Geburtstagsmarsch . . . . . 1.—
No. 7. Lied ohne Worte . . . . . 1.—
No. 8. Glückes genug . . . . . —.60
No. 9. Am Spinnrädchen . . . . . —.60
No. 10. Valse mignonne . . . . . 1.—
No. 11. Etude . . . . . 1.—
No. 12. Klage . . . . . —.60
No. 13. Es war einmal . . . . . —.60
No. 14. Menuett . . . . . 1.—
No. 15. Wanderlust . . . . . 1.—
No. 16. Wilder Reiter . . . . . —.60
No. 17. Eine Erzählung . . . . . —.60
No. 18. Frohsinn . . . . . 1.—
No. 19. Nordisch . . . . . 1.—
No. 20. Lustige Kirmes . . . . . 1.—

Signale schreiben:

„— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden."

Suite de Morceaux

pour petites mains
par
Joachim Raff.

Op. 75. **Preis M. 4.—.**

Einzeln: ℳ

No. 1. Fleurette. Romance . . . . . 1.—
No. 2. Fabliau . . . . . 1.—
No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse 1.—
No. 4. Marche des Bohémiens . . . 1.—
No. 5. Après le Coucher du Soleil. Méditation . . . . . 1.—
No. 6. Manon. Rondinetto . . . . . 1.—
No. 7. Garçon-Meunier. Chanson originale et Paraphrase de Genre 1.50
No. 8. Tour à Cheval. Caprice . . . 1.50
No. 9. Pleureuse. Scène . . . . . 1.—
No. 10. Babillarde. Caprice-Etude . . 1.—
No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage 1.—
No. 12. Mignonne. Valse . . . . . 1.—

Schorers Familienblatt schreibt:

„—, die jedem Klavierspieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, auf's Wärmste zu empfehlen ist."

Puppengeschichten

für kleine und grosse Kinder am Klavier erzählt von
Ludvig Schytte.

Op. 116. **Preis M. 3.— netto.**

Einzeln: ℳ

No. 1. Im Puppenladen 1.50
No. 2. Puppenpolka 1.50
No. 3. Puppenhochzeit 1.50
No. 4. Die kranke Puppe 1.50
No. 5. Puppenwalzer 1.50
No. 6. Der Puppe Grablegung . . . 1.50
No. 7. Chinesische Puppen 1.50
No. 8. Die neue Puppe 1.50
No. 9. Was Püppchen träumte . . . 1.50
No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten 1.50

Verlag von FR. KISTNER in